



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

E. L E S U E U R.

. Vénus, présentant l'amour à Jupiter.
H. 3 pi. 1 po. L. 6 pi.

V A N D E R - M E U L E N.

. Le siège de Maëstrick.
H. 7 pi. 8 po. L. 10 pi.

E L I S A B E T H C I R A N I.

Copie d'après le Guide.

. L'amour endormi.

H. 1 pi. 10 po. L. 2 pi.

RUBENS ET ADAM ELZHEIMER.

En Entier de Rubens.

. Fuite en Egypte ; clair de lune.

*Catalogue des objets contenus
dans la galerie du Muséum ...*

Musée du Louvre

DEPARTMENT OF
THE HISTORY OF ART
OXFORD

CATALOGUE
DES
OBJETS CONTENUS
DANS LA GALERIE
DU
MUSÉUM FRANÇAIS,

*Décreté par la convention nationale, le
27 juillet 1793 l'an second de la
République Française.*

De l'Imprimerie de C.-F. PATRIS,
Imprimeur du Muséum national.



AVERTISSEMENT.

LE Muséum que la République française érige en ce moment à la gloire et au progrès des arts , rassemble déjà en ce genre la plus belle et la plus riche collection qui existe dans toute l'Europe.

Plusieurs raisons , trop longues à déduire ici , ont empêché qu'on ne classât les tableaux par *Ecoles*. On a cru devoir les *mélanger* , parce que ce système paraît le plus propre à développer le génie des élèves , et à former leur goût d'une manière sûre et rapide , en leur présentant sous un même point de vue des chefs - d'œuvres en divers genres. D'ailleurs , cette disposition facilite aux amateurs la comparaison des objets. On ne parle pas de quelques placemens qui

ont été forcés par les convenances du local. Du reste, quelque système qu'on veuille adopter, il y entrera toujours de l'arbitraire. On n'offre aujourd'hui qu'une *distribution provisoire*. Lorsqu'on sera en possession de la totalité de la galerie qui doit former le Muséum; lorsque le projet d'éclairer cet immense vaisseau par le sommet, sera réalisé; lorsque les salles destinées à recevoir les statues, les dessins des grands maîtres, les morceaux précieux d'antiquité, de physique, d'optique, etc, seront préparées: alors les discussions des artistes, des savans et des amateurs, auront répandu une masse de lumières plus que suffisante pour arrêter définitivement le mode d'arrangement qui réunira le plus d'avantages, et qui répondra par l'ensemble à la magnificence des détails.



CATALOGUE

D E S

OBJETS RENFERMÉS

DANS LE MUSÉUM NATIONAL.

T A B L E A U X.

Première travée en entrant à droite.

N I C O L A S P O U S S I N.

No. 1. ^{du Luxembourg} **L** E S Israélites recevant la mâne dans
le désert.

Hauteur 4 pieds 7 pouces, largeur 6 pieds.

S I M O N V O U E T.

2. La Victoire tenant un enfant dans ses

A 3

bras; près d'elle est le génie de l'abondance.

H. 5 pi. 4 po. , L. 3 pi. 10 po.

L'ESPAGNOLE T.

3. Saint Paul.

H. 4 pi. 3 po. , L. 2 pi. 2 po.

LÉONARD DE VINCI.

4. La Sainte Famille avec Saint Michel.

H. 3 pi. , L. 2 pi.

LE BERNIN.

5. Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert.

H. 2 pi. , L. 1 pi. 8 po.

VAN-HUYSUM.

6. Fleurs et fruits.

H. 2 pi. 4 po. , L. 1 pi. 11 po.

SOLIMENE.

7. Héliodore chassé du temple.

H. 5 pi. 2 po. , L. 6 pi. 3 po.

N. POUSSIN.

8. La Vierge à la colonne.

H. 9 pi. , L. 7 pi. 4 po.

L'ESPAGNOLET.

9. Saint Pierre.

H. 4 pi. 3 po., L. 2 pi. 2 po.

FRANÇOIS MOLE.

10. Saint-Bruno en extase.

H. 3 pi. L. 2 pi.

PIERRE MIGNARD.

11. Sainte-Cécile.

H. 2 pi. L. 1 pi. 6 po.

VAN - HUYSUM.

12. Corbeille de fleurs.

H. 2 p. 4 po. L. 1 pi. 11 po.

N. POUSSIN.

Lux.

13. Les Philistins attaqués de la peste.

H. 4 pi. 7 po. L. 6 pi.

LANFRANC.

Lux 14. Jesus-Christ couronnant la Vierge.

H. 6 pi. 9 po. L. 4 pi. 4 po.

A 4

Seconde travée à droite.

N. POUSSIN.

15. Une Bacchanale.

H. 3 pi. L. 4 pi. 3 po.

CHARLES LEBRUN.

16. Le crucifiement de Jesus.

H. 4 pi. 8 po. L. 6 pi. 5 po.

LAURENT LOTTO.

17. La Femme adultère devant Jesus.

H. 3 pi. 10 po. L. 4 pi. 8 po.

EUSTACHE LE SUEUR.

18. La muse Terpsichore.

H. 3 pi. 6 po. L. 2 pi. 4 po. Forme ovale.

CLAUDE LORRAIN.

19. Marine ornée d'architecture.

H. 3 pi. 6 po. L. 4 pi. 10 po.

VAN-HUYSUM.

20. Un grand vase rempli de fleurs.

H. 4 pi. L. 3 pi.

E. LE SUEUR.

21. L'Amour dominant sur l'élément de l'eau.
H. 4 pi. L. 3 pi. 8 po. Forme ovale.

PAUL VÉRONÈSE.

22. L'Adoration des Mages.
H. 4 pi. L. 8 pi. 10 po.

E. LE SUEUR.

23. La muse Uranie.
H. 3 pi. 6 po. L. 2 pi. 4 po. Forme ovale.

CLAUDE LORRAIN.

24. Paysage orné d'architecture ; les figures
représentant la consécration de David ,
sont de Philippe Laure.
H. 3 pi. 6 po. L. 4 pi. 10 po.

N. P O U S S I N.

25. Le jugement de Salomon.
H. 3 pi. 1 po. L. 4 pi. 10 po.

C. L E B R U N.

26. Jesus succombant sous le fardeau de la
croix.
H. 4 pi. 10 po. L. 6 pi. 4 po.

PIETRE DE CORTONE.

27. Sainte Catherine présentant un lys à l'enfant Jesus.

H. 3 pi. 8 po. L. 4 pi. 7 po.

Troisième travée à droite.

LE TITIEN.

28. Le concile de Trente.

H. 4 pi. L. 5 pi.

LE GUIDE.

29. Hercule terrassant l'Hydre de Lerne.

H. 7 pi. 11 po. L. 5 pi. 10 po.

RUBENS.

30. Jesus en croix, la Vierge, Saint Jean et la Madeleine.

H. 10 pi. 6 po. L. 8 pi.

HERMAN D'ITALIE.

31. Paysage.

H. 2 pi. L. 3 pi. 10 po.

OTTO-VENIUS.

32. Fête à l'occasion de la paix conclue

entre la Hollande et l'archiduc Albert d'Autriche. Le paysage est de Pierre Breugel.

H. 1 pi. 10 po. L. 3 pi. 6 po.

HERMAN D'ITALIE.

33. Paysage.

H. 2 pi. L. 2 pi. 10 po.

JEAN MIEL.

34. Une auberge.

H. 1 pi. L. 1 pi. 6 po. forme ovale.

PHILIPPE WOUWERMANS.

35. Des cavaliers à la porte d'un cabaret.

H. 11 po. L. 1 pi. 2 po.

KAREL DU JARDIN.

36. Covielle faisant la parade.

H. 1 pi. 3 po. L. 1 pi. 6 po.

PHILIPPE WOUWERMANS.

37. Un homme donnant l'avoine à son cheval.

H. 11 po. L. 1 pi. 2 po.

J E A N M I E L.

38. Une halte de soldats.

H. 1 pi. L. 1. pi. 6. po. forme ovale.

R U B E N S.

39. Paysage, l'Arc-en-Ciel.

H. 4. pi. 6 po. L. 5 pi. 10 po.

L E G U I D E.

40. Hercule sur le bûcher.

H. 7 pi. 11 po. L. 5 pi. 10 po.

Quatrième travée à droite.

N O E L C O Y P E L.

41. Trajan recevant les demandes des romains.

H. 1 pi 6 po. L. 2 pi. 8 po.

N O E L C O Y P E L.

42. Solon expliquant ses loix aux Athéniens.

Même mesure que ci-dessus.

L E D O M I N I Q U I N.

43. Timoclée amenée devant Alexandre, après la prise de Thèbes.

H. 3 pi. 6 po. L. 4 pi. 8 po. forme ovale.

LE GUIDE.

44. David vainqueur de Goliath.

H. 7 pi. L. 4 pi. 6 po.

SANTERRE.

45. La Madeleine.

H. 2 pi. 6 po. L. 3 pi. 1 po.

ANNIBAL CARRACHE.

46. Portrait d'un médecin.

H. 3 pi. L. 2 pi. 4 po.

LE GUERCHIN.

47. La résurrection de Lazare.

H. 6 pi. 2 po. L. 7 pi. 1 po.

SALVATOR-ROSE.

Lucc.

48. Une bataille.

H. 6 pi. 8 po. L. 10 pi. 8 po.

LE TITIEN.

49. Saint Jérôme.

H. 2 pi. 8 po. L. 3 pi.

SEBASTIEN DEL PIOMBO.

50. Le portrait de Baccio Bandinelli.

H. 3 pi. 2 po. L. 2 pi. 2 po.

MICHEL ANGE DE CARAVAGE.

51. Le portrait d'Adolphe de Vignacourt
grand maître de Malthe.

H. 6 pi. L. 4 pi.

LE DOMINIQUIN.

52. Renaud et Armide.

H. 4 pi. L. 5 pi. 4 po.

NOEL COYPEL.

53. Alexandre Sévère faisant distribuer des
blés au peuple romain.

H. 1 pi. 6 po. L. 2 pi. 8 po.

NOEL COYPEL.

54. Ptolomée rendant la liberté aux Juifs.

H. 1 pi. 6 po. L. 2 pi. 8 po.

Cinquième travée à droite

N. P O U S S I N.

55. L'enlèvement des Sabines.

H. 5 pi. L. 6 pi.

L E G U I D E.

56. Combat d'Hercule et d'Anthée.

H. 7 pi. 11 po. L. 5 pi. 10 po.

N. P O U S S I N.

57. Saint François-Xavier ressuscitant une femme dans l'Inde.

H. 12 pi. L. 7 pi.

G E R A R D D' O W.

de Guillaume Mieris.

58. Un Jeune homme faisant des bulles de savon.

H. 10 po. L. 8 po.

F R A N Ç O I S M I É R I S.

59. Portrait d'homme avec son chien.

H. 8 po. L. 6 po.

R E M B R A N T.

60. Un philosophe en méditation.

H. 9 po. L. 1 pi.

S U B L E Y R A S.

61. La Madeleine aux pieds de Jésus
chez le Pharisien.

H. 8 po. L. 1 p.. 11 po.

R E M B R A N T.

62. Un philosophe lisant.

H. 9 po. L. 1 pi.

L E G U I D E.

63. Une vierge dite la Couseuse.

H. 8 po. L. 6 po. 6 l.

G É R A R D D' O W.

Guillaume Mieris.

64. Le marchand de gibier.

H. 10 po. L. 8 po..

N. POUSSIN.

N. P O U S S I N.

65. Un paysage ; sur le devant Diogène jette sa tasse , voyant un jeune homme boire dans sa main.

H. 5 pi. 4 po. L. 6 pi.

L E G U I D E.

66. Déjanire enlevée par le centaure Nessus,

H. 7 pi. 11 po. L. 5 pi. 10 po.

Sixième travée à droite.

J E A N C O U S I N.

67. Le Jugement dernier.

H. 4 pi. 6 po. L. 4 pi. 2 po.

P I E T R E D E C O R T O N E.

68. Réconciliation de Jacob et d'Esau.

H. 6 pi. L. 5 pi. 6 po.

G A S P A R D D E C R A Y E R.

69. La résurrection du Lazarre.

H. 10 pi. 10 po. L. 7 pi. 8 po.

B

DAVID TÉNIERS.

70. La chasse du héron.

H. 2 pi. 6 po L. 3 pi. 4 po.

SÉBASTIEN BOURDON.

71. Une halte de Bohémiens.

H. 2 pi. 2 po. L. 2 pi. 7 po.

JEAN WINANTS.

72. Un paysage ; figures et animaux d'Adrien
Vanden-Velde.

H. 2 pi. 8 po. larg. 3 pi. 6 po.

LE DOMINIQUE.

73. Paysage orné de figures, représentant des
pêcheurs tirant un filet.

H. 5 pi. 11 po. L. 6 pi. 3 po.

PAUL VÉRONÈSE.

74. Martyre de St. Marc.

H. 6 pi. 1 po. L. 4 pi. 4 po.

Septieme travée à droite.

V A N D E R - H E Y D E N.

75. Une vue de Hollande.

H. 1 pi. 3 po. L. 1. pi. 8 po.

P A U L V É R O N È S E.

76. La Vierge et l'enfant Jesus auquel on présente une religieuse.

H. 1 pi. 6 po. L. 1 pi. 2. po.

G R I F F I E R , dit le chevalier d'UTRECHT.

77. Paysage où l'on voit un chargement de marchandises sur la rivière.

H. 1 pi. L. 1 pi. 6 po.

P H I L I P P E W O U W E R M A N S.

78. Un abreuvoir.

H. 1 pi. 1 po. L. 1 pi. 6 po.

F R A - B A R T H O L O M É E.

79. La Vierge dans une niche et plusieurs saints et saintes, auxquels apparaît un ange.

H. 2. pi. 6 po. L. 2 pi.

B 2

CLAUDE LORRAIN.

80. Marine ornée d'architecture.

H. 4 pi. L. 4 pi. 3 po.

LE GUIDE.

81. Une sybille.

H. 7 pi. 3 po. L. 6 pi.

FRANÇOIS SNEYDERS.

82. Une cuisine garnie de gibiers, volailles et légumes.

H. 8 pi. L. 9 pi. 7. po.

NICOLAS BERGHEM.

83. Paysage avec figures et animaux.

H. 3 pi. 10 po. L. 5 pi. 10 po.

PHILIPPE WAUWERMANS.

84. L'intérieur d'une écurie.

H. 1 pi. 1 po. L. 1 pi. 6 po.

GRIFFIER.

85. Paysage où l'on voit une moisson.

H. 1 pi. L. 1 pi. 6 po.

N. POUSSIN.

86. L'assomption de la Vierge,

H. 1 pi. 6 po. L. 1 pi. 2 po.

P I N A K E R.

87. Marine.

H. 1 pi. 6 po. L. 1 pi. 8 po.

C L A U D E L O R R A I N.

88. Paysage, soleil couchant.

H. 4 pieds. L. 4 pi. 2 po.

S É B A S T I E N D E L P I O M B O.

89. La Vierge et l'enfant Jesus, entourés
d'Ange.

H. 3 pi. L. 2 pi. 2 po.

M O R I L L O S.

90. La Vierge, l'enfant Jesus, Ste. Anne,
St. Jean; au-dessus le Père Eternel dans
sa gloire.

H. 7 p. 4 po. L. 5 pi. 8 po.

B 3

Huitième travée à droite.

FRANÇOIS ALBANE.

91. La fécondité.

H. 1 pi. 6 po. L. 1 pi. 9 po.

ADRIEN VANDEN - VELDE.

92. Le Stathouder en voiture, sur le port de Scheveling.

H. 1 pi. 1 po. L. 1 pi 6 po.

ADRIEN VAN - OSTADE.

93. L'intérieur d'un ménage.

H. 1 pi. L. 1 pi. 8 po.

PHILIPPE WAUWERMANS.

94. Paysage, marche d'animaux.

H. 2 pi. L. 1 pi. 8 po.

LE GUIDE.

95. Tête de christ.

H. 1 pi, 9 po. L. 1 pi. 2 po.

FRANÇOIS MOLE.

96. Herminie secourant Tancrède.

H. 2 pi. 2 po. L. 2 pi. 10 po.

BENEDETTO CASTIGLIONE.

97. L'adoration des bergers.

H. 2 pi. 4 po. L. 1 pi. 6 po.

RESTOU.

98. Paul, sur qui Ananie impose les mains.

H. 2 pi. 6. po. L. 2 pi.

ALEXANDRE VÉRONÈSE.

99. L'incrédulité de Saint-Thomas.

H. 4 pi. L. 3 pi.

PIETRE PÉRUGIN.

100. Portrait d'homme.

H. 2 pi. 4. po. L. 1 pi. 7 po.

SIMON VOUET.

101. Les portraits de sept artistes, au nombre desquels est celui de l'auteur.

H. 4 pi. L. 5 pi. 5 po.

B 4

GASPARD DE CRAYER.

102. La décolation de Saint-Jean-Baptiste.

H. 9 pi. 7 po. L. 6 pi. 2 po.

JEAN-BAPTISTE WÆNIX.

103. L'embarquement d'un général avec sa troupe.

H. 3 pi. 6 po. L. 5 pi. 2. po.

JEAN VAN-HUYSUM.

104. Un paysage orné de figures , représentant des femmes près d'un tombeau.

H. 1 pi. 8 po. L. 2 pi.

PHILIPPE WOUWERMANS.

105. Une chasse au cerf.

H. 10 po. L. 1 pi. 2 po.

NICOLAS BERGHEM.

106. Des animaux passant une rivière.

H. 1 pi. L. 1 pi. 3 po.

CIROFFERI.

de l'Albanie

107. Les compagnons d'Ulisse changés en animaux.

H. 1 pi. 3. po. L. 1 pi. 8 po.

LE DOMINIQUIN.

108. Saint-Augustin lavant les pieds à Jésus-Christ, sous la figure d'un pèlerin.

H. 2 pi. L. 1 pi. 8 po.

FRANÇOIS MOLE.

109. Herminie en bergère.

H. 2. pi. L. 2 pi. 10 po.

LE CORRÈGE.

110. Tête de Christ couronné d'épines.

H. 1 pi. 7 po. L. 1 pi. 3 po.

CRISTOPHE.

111. Saint-Paul refusant les sacrifices.

H. 3 pi. L. 2 pi. 5 po.

PAUL VÉRONÈSE.

112. Moyse sauvé des eaux.

H. 3 pi. 8 po. L. 3 pi. 5 po.

JEAN HOLBENS.

113. Portrait de Jeanne de Clèves.

H. 2 pi. L. 1 pi. 6 po.

MANFRÉDI.

114. Des buveurs.

H. 4 pi. 6. po. L. 6 pi.

Neuvième travée à droite.

HERMAN D'ITALIE.

115. Paysage orné de figures.

H. 2 pi. 3 po. L. 4 pi. 2. po.

REMBRANT.

116. Le charitable Samaritain.

H. 3 pi. 6 po. L. 4 pi. 3 po.

LE TITIEN.

117. Portrait d'homme.

H. 3 pi. L. 2 pi. 6 po.

MURILLOS.

118. Une femme avec un enfant tenant un chapelet.

H. 5 p. L. 3 p. 7 po.

RAPHAEL D'URBIN.

119. Le portrait de Baltazard Gatiien. Auteur,
Del Cortegiano.

H. 2 pi. L. 1 pi. 7 po.

LE PÉSARÈSE.

120. Repos en Egypte.

H. 1 pi. 2 po. L. 1 pi. 8 po.

TERBURG.

121. Une dame à sa toilette.

H. 2 pi. 3 po. L. 1 pi. 9 po.

PIERRE WOUWERMANS.

Copie d'après Philippe Wouwermans

122. Des cavaliers à la porte d'un cabaret.

H. 9 po. L. 1 pi.

MURILLOS.

123. Le Christ attaché à la colonne; S. Pierre
à ses pieds.

H. 1 pi. , L. 9 po.

RAPHAEL D'URBIN.

124. S. Michel terrassant le démon.

H. 11 po. , L. 9 po.

NICOLAS POUSSIN.

125. Vénus versant des parfums sur le corps d'Adonis mort.

H. 1 pi. 8 po., L. 3 pi. 9 po.

VANDER-MEULEN.

126. Siège de Lille.

H. 1 pi. 8 po., L. 3 pi. 6 po.

PHILIPPE WOUWERMANS.

127. Un marché aux chevaux.

H. 9 po., L. 1 pi.

GABRIEL METZU.

128. Une femme tenant un vase, et conversant avec un militaire.

H. 1 pi. 10 po., L. 1 pi. 3 po.

MURILLOS.

129. Jésus au jardin des Olives.

H. 1 pi., L. 9 po.

LE GUIDE.

130. Sainte Famille.

H. 1 pi., L. 1 pi. 4 po.

RAPHAEL D'URBIN.

131. S. Georges terrassant un dragon.

H. 11 po., L. 9 po.

REMBRANDT.

132. Tête de femme.

H. 1 pi. 10 po., L. 1 pi. 5 po.

GASPARD CRAYER.

133. S. Augustin en extase.

H. 9 pi., L. 6 pi. 2 po.

BENEDETTO LUTTI.

134. La Madeleine tenant un crucifix.

H. 5 pi., L. 3 pi. 6 po.

ANTOINE MOOR.

135. Un portrait d'homme.

H. 3 pi. 8 po., L. 2 pi. 4 po.

ALBERT CUIP.

136. Deux cavaliers.

H. 3 pi. 7 po. , L. 4 pi. 9 po.

P A T E L.

137. Un Paysage orné d'architecture.

H. 2 pi. 3 po. , L. 4 pi. 6 po. forme ovale.

Dixième Travée à droite.

L E G U I D E.

138. Jésus au jardin des olives.

H. 1 pi. 9 po. , L. 1 pi. 4 po.

L E G U I D E.

139. S. Jean-Baptiste.

H. 3 pi. 6 po. , L. 3 pi.

ANTOINE VANDYCK.

140. Le portrait du président Richardot avec son fils.

H. 3 pi. 6 po. , L. 2 pi. 6 po.



DAVID TÉNIERS.

141. Les Œuvres de miséricorde.

H. 1 pi. 8 po. , L. 2 pi. 4 po.

ADRIEN WANDER-WERFF.

142. Deux Nymphes dansant devant un
jeune Faune jouant de la flûte.

H. 1 pi. 9 po. , L. 1 pi. 4 po.

ANTOINE VANDYCK.

143. Vénus demandant des armes à Vulcain.

H. 7 pi. , L. 5 pi.

RUBENS.

144. Diogène tenant une lanterne, cherchant
un homme.

H. 5 pi. 10 po. , L. 6 pi. 10 po.

VANDER-MEULEN.

145. Une chasse au cerf.

H. 5 pi. 11 po. , L. 10 pi.

ANTOINE VANDYCK.

146. Le comte Duluc tenant une orange.

H. 3 pi. 2 po. , L. 2 pi. 7 po.

ADRIEN WANDER-WERFF.

147. Chasteté de Joseph.

H. 1 pi. 8 po. L. 1 pi. 2 po.

P A L A M É D E.

de Jean Le Duc

148. L'intérieur d'un corps de garde.

H. 1 pi. 8 po. L. 2 pi. 5 po.

FRANÇOIS SOLIMÈNE.

149. Adam et Eve dans le paradis terrestre.

H. 1 pi. 7 po. L. 1 pi. 3 po.

EUSTACHE LE SUEUR.

150. Ganimède.

H. 4 pi. L. 3 pi.

FRANÇOIS SALVIATI.

151. Adam et Eve chassés du paradis terrestre.

H. 7 pi. L. 6 pi.

Onzième travée à droite.

LAURENT DE LAHIRE.

152. Laban occupé à la recherche de ses idoles.

H. 2 pi. 9 po. L. 3 pi. 9 po.

PAUL POTER.

PAUL POTER.

153. Des vaches dans un pré.

H. 2 pi. 5 po. L. 3 pi. 6 po.

GABRIEL METZU.

154. Le marché aux légumes.

H. 2 pi. 10 po. L. 3 pi. 6 po.

ISAAC OSTADE.

155. Un hiver.

H. 3 pi. L. 4 pi. 6 po.

NICOLAS BERGHEM.

156. La vue des côtes de Nice.

H. 3 pi. L. 4 pi. 10 po.

ANDRÉ DEL SARTÉ.

La 157. La charité.

H. 5 pi. 9 po. L. 4 pi. 6 po.

PERRIN DEL VAGUE.

158. Mars, Vénus et l'Amour.

H. 3 pi. L. 3 pi. 11 po.

C

PAUL VÉRONÈSE.

159. Les Pèlerins d'Emmaüs.

H. 9 pi. 10 po. L. 13 pi. 10.

JOSEPH CHIARI.

160. Sainte famille.

H. 3 pi. L. 3 pi. 11 po.

LE DOMINIQUIN.

161. Enée et Anchise.

H. 5 pi. 2 po. L. 3 pi. 9 po.

Douzième Travée à droite.

EUSTACHE LE SUEUR.

162. La naissance de l'Amour.

H. 5 pi. L. 4 pi.

N. POUSSIN.

163. Le ravissement de St. Paul.

H. 4 pi. 6 po. L. 3 pi. 8 po.

VANDER HEYDEN.

164. Vue de l'hôtel de ville d'Amsterdam
figures de Vanden-Velde.

H. 2 pi. L. 2 pi. 7 po.

ADRIEN WANDERWERFF.**165. Antiochus et Stratonice.**

H. 2 pi. 1 po. L. 1 pi. 7 po.

CLAUDE LORRAIN.**166. Un paysage orné de figures.**

H. 3 pi. 7 po. L. 4 pi. 6 po.

JULES-ROMAIN.**167. La circoncision.**

H. 3 pi. 4 po. L. 3 pi. 1 po.

CLAUDE LORRAIN.**168. Marine, soleil couchant.**

H. 3 pi. 2 po. L. 4 pi. 1 po.

ADRIEN WANDERWERFF.**169. Jesus apparaissant à la Madeleine.**

H. 2 pi. 1 po. L. 1 pi. 7 po.

STEN WICK.*les Figures de Corneille Pozlembourg***170. Jesus, chez Marthe et Marie.**

H. 2 pi. 2 po. L. 3 pi.

CAMILLE PROCACCINI

de l'Ecole d'André del Sarte.

171. La Vierge, l'enfant Jesus, Ste. Catherine et St. Jean.

H. 5 pi. L. 3 pi. 6 po.

CHARLES LEBRUN.

172. La chute des Anges rebelles.

H. 4 pi. 11 po. L. 4 pi.

CHARLES LEBRUN.

173. La famille de Darius aux pieds d'Alexandre.

H. 10 pi. L. 14 pi.

Treizième Travée à droite.

LE CORRÈGE.

Voyez Galerie du Louvre, Case donnée au Titien page 3

174. Jupiter et Antiope.

H. 5 pi. 9 po. L. 3 pi. 9 po.

CLAUDE LORRAIN.

75. Un paysage avec marche d'animaux.

H. 1 pi. 6 po. L. 2 pi.

ANDRÉ DEL SARTÉ*Copie d'après le maître.***176. La sainte famille.**

H. 4 pi. L. 2 pi. 7 po.

COLOMBEL.**177. Saint-Hyacinthe marchant sur les eaux.**

H. 7 pi. 5 po. L. 5. pi. 5 po.

JEAN PAUL PANNINI.**178. Un festin.**

Sept pieds de diamètre, forme circulaire.

FRANÇOIS SNEYDERS.**179. Une chasse aux ours.**

H. 6 pi. 3 po. L. 10 pi. 7 po.

VIEUX PALME.**180. Un Christ que l'on met au tombeau.**

H. 6 pi. 6 po. L. 4 pi. 2 po.

CLAUDE LORRAIN.**181. Un paysage avec figures, représentant
Jésus tenté dans le désert.**

H. 1 pi. 6 po. L. 2 pi.

C3

RAPHAEL D'URBIN.

182. La sainte famille, peint en 1518, deux ans avant sa mort.

H. 6 pi. 5. po. L. 4 pi. 3 po.

RAPHAEL D'URBIN.

183. La vierge, dite la belle jardinière.

H. 3 pi. 7 po. L. 2 pi. 11 po. forme ceintée.

Quatorzième Travée à droite.

CLAUDE LORRAIN.

184. Marine, avec figures représentant le débarquement de Cléopâtre.

H. 3 pi. 7 po. L. 4 pi. 7 po.

LE GUIDE.

185. St. Sébastien.

H. 5 pi. 4 po. L. 4 pi.

N. POUSSIN.

186. Moïse confondant les magiciens de Pharaon.

H. 2 pi. 10 po. L. 3 pi. 9 po.

KIERENGSET VAN-BALEN.

187. Retour de chasse.

H. 2 pi. L. 3 pi. 2 po.

E. LE SUEUR.

188. Vénus, présentant l'amour à Jupiter.

H. 3 pi. 1 po. L. 6 pi.

VANDER-MEULEN.

189. Le siège de Maëstrick.

H. 7 pi. 8 po. L. 10 pi.

ELISABETH CIRANI.

Copie d'après le Guide.

190. L'amour endormi.

H. 1 pi. 10 po. L. 2 pi.

RUBENS ET ADAM ELZHEIMER.

En Entier de Rubens.

191. Fuite en Egypte; clair de lune.

H. 2 pi. L. 2 pi. 7 po.

CHARLES LEBRUN.

192. Sainte famille; le sommeil.

H. 2 pi. 8 po. L. 3 pi. 8 po.

N. POUSSIN.

193. Moïse, enfant, foulant aux pieds la couronne de Pharaon.

H. 2 pi. 10 po. L. 3 pi. 9 po.

WINANTS.

194. Paysage; les figures sont de Vanderveelde.

H. 3 pi. 8 po. L. 4 pi.

L E T I T I E N.

195. La Vierge, Jesus, St. Jean et Sainte Agnès.

H. 4 pi. 6 po. L. 4 pi. 6 po.

E. L E S U E U R.

196. Diane, Apollon et Mercure rendant hommage à l'amour.

H. 3 pi. L. 6 pi.

Quinzième Travée à droite.

R E M B R A N T.

197. Le portrait de l'auteur.

H. 2 pi. 6 po. L. 2 pi. forme ovale.

N. POUSSIN.

198. Mars et Vénus.

H. 2 pi. 8 po. L. 4 pi. 5 po.

SIMON VOUE.

199. Jésus à la crèche, adoré par les anges.

H. 16 pi. L. 7 pi.

L E T I T I E N .

200. Un portrait d'homme.

H. 3 pi. 8 po. L. 2 pi. 11 po.

V A L E N T I N .

201. Judith tenant la tête d'Holopherne.

H. 3 pi. L. 2 pi. 3 po.

V A C A R O .

du Vouet.

202. Sainte-Appolline.

H. 3 pi. L. 2 pi.

W A N D E R - W E R F F .

203. Moïse sauvé des eaux.

H. 2 pi. L. 1 pi. 6 po.

CLAUDE LORRAIN ET CALLOT.

204. Paysage, avec figures représentant des Cavaliers.

H. 10 po. L. 1 pi. 3 po. forme ovale.

CLAUDE LORRAIN.

205. Marine.

H. 1 pi. L. 1 pi. 4 po. forme ovale.

DAVID TENIERS.

206. L'enfant prodigue.

H. 2 pi. L. 2 pi. 8 po.

CLAUDE LORRAIN.

207. Un paysage.

H. 10 po. L. 1 pi. 3 po. forme ovale.

CLAUDE LORRAIN ET CALLOT.

208. Une marche d'armée.

H. 10 po. L. 1 pi. 3 po. forme ovale.

C. LEBRUN.

209. Jésus dans le désert, servi par les anges.

H. 12 pi. L. 8 pi.

LE TITIEN.

210. La Madeleine.

H. 2 pi. 7 po. L. 1 pi. 11 po.

LAZARINI.

211. Omphale.

H. 2 pi 6 po. L. 2 pi.

PADUANINI.

de Benedetto Luffi.

212. La Madeleine.

H. 3 pi. 2 po. L. 2 pi. 2 po.

L'IMBOURG.

213. La Sainte-Famille avec S. Joachim.

H. 1 pi. 10. po. L. 1 pi. 6 po.

PH. CHAMPAGNE.

214. La Cène. L'auteur y a représenté les
solitaires de Port-royal.

H. 2 pi. 5 po. L. 4 pi. 6 po.

LE GUIDE.

215. La Madeleine.

H. 2 pi. L. 1 pi. 9 po.

LE GUIDE.

215 (*bis*). L'Annonciation.

H. 10 pi. 6 po. L. 6 pi. 4 po.

Seizième Travée à droite.

D. TENIERS.

216. Une taverne.

H. 3 pi. 6 po. L. 6 pi.

J. STELLA.

217. Le Baptême de Jésus.

H. 11 pi. L. 6 pi.

PH. CHAMPAGNE.

218. L'Assomption de la Vierge.

H. 12 pi. L. 7 pi. 4 po.

HERMAN d'Italie.

Jean Asselin.
219. Un paysage.

H. 2 pi. 5 po. L. 1 pi. 2 po. forme ovale.

VANDER-MEULEN.

220. Paysage avec des cavaliers.

H. 7 po. 6 lig. L. 9 po. 6 lig. forme ovale.

J. RUYSDAAL.

221. Une tempête.

H. 3 pi. 3. po. , L. 4 pi. 6 po.

VANDER MEULEN.

222. Paysage avec des cavaliers.

H. 7 po. 6 l. , L. 9. po. 6 lig. forme ovale.

P A T E L.

223. Paysage avec architecture.

H. 2 pi. 5 po. , L. 1 pi. 2 po. forme ovale.

LOUIS BAKUISEN.

de Kuip

224. Une tempête.

H. 3 pi. 4 po. , L. 4 pi. 7 po.

SIMON VOUET.

225. S. Charles Borromée priant Jésus-Christ
de faire cesser la peste à Milan.

H. 1 pi. 5 po. , L. 7 pi. 6 po.

*Dix-septième Travée à droite.***GASPARD DEGLIOCCHIALI.***de Van-der-Uff.***226. Marche triomphale.**

H. 1 pi. L. 1 pi. 6 po.

KAREL DU JARDIN.**227. Le portrait de l'auteur.**

H. 9 po., L. 7 po.

JOHANNES V. EUGHELS.**228. La reine de Saba devant Salomon.**

H. 1 pi. 2 po. L. 1 pi. 8 po.

VAN-GOYEN.**229. Marine.**

H. 3 pi. 6 po., L. 4 pi. 6 po.

LUC GIORDANO.*de Solimene.***230. L'Annonciation.**

H. 3 pi, L. 3 l. 10 po.

LANFRANC.

231. Agar dans le désert.

H. 4 pi. 2 po., L. 4 pi. 10 po.

LE DE LAHIRE.

232. L'entrée de Jésus dans Jérusalem.

H. 12 pi. L. 9 pi.

RIGAUD.

233. La présentation de Jésus au Temple.

H. 2 pi., L. 2 pi. 2 po.

JEAN VAN EYCK, dit DE BRUGES.

234. Les nœces de Cana.

H. 3 pi., L. 4 pi.

LUC GIORDANO.

235. Femme tenant une coupe.

H. 2 pi. 4 po., L. 1 pi. 11 po.

VEUGHELS.

236. Abigaïl devant David.

H. 1 pi. 3 po., L. 1 pi. 9 po.

VANDER-MEULEN.

237. Marche d'armée.

H. 1 pi. 3 po., L. 1 pi. 8 po.

VAN-GOYEN.

238. Marine.

H. 3 pi., L. 4 pi.

G. SEGHERS.

239. S. Mathieu.

H. 3 pi., L. 3 pi. 6 po.

DOMINIQUE FÉTI.

240. Un Romain.

H. 4 pi. 6 po., L. 3 pi. 4 po. forme ceintrée.

Face

Face du fond.

LE DOMINIQUIN.

241. Un paysage ; Hercule y est représenté tirant Cacus de sa caverne.

H. 4 pi. 2 po. L. 4 pi. 10 po.

P A T E L.

242. Un paysage , soleil couchant.

H. 3 pi. 2 po. , L. 4 pi.

P A U L B R I L.

243. Paysage avec animaux.

H. 3 pi. , L. 4 pi.

S I M O N V O U E T.

244. Une nymphe essayant les flèches de l'Amour.

H. 6 pi. 6 po. , L. 4 pi. 2 po.

R U B E N S.

245. Le martyre de S. Livens , évêque de Gand.

H. 14 pi. , L. 10 pi.

D

P. H. CHAMPAGNE.

246. Le Christ mort.

H. 2 pi. 3 po. , L. 6 pi.

LE GUIDE.

247. Le mariage de sainte Catherine.

H. 2. pi. 1. po. L. 2. pi. 8 po. forme ovale.

GIGNANI.

Sebastien Ricci

248. Jupiter sous la forme de Diane , auprès
de Calisto.

H. 1 pi. 10 po. L. 2 pi. 4 po. forme ovale.

JOSEPH D'ARPINO.

249. Adam et Eve, chassés du paradis ter-
restre.

H. 1 pi. 6 po. L. 1. pi. 2 po.

PATEL.

250. Un paysage , soleil levant.

H. 1 pi. 3. po. L. 2 pi.

BON-BOULOGNE.

251. Le mariage de sainte Catherine.

H. 1 pi. 3 po. L. 11 po.

PATEL.

252. Un paysage orné d'architecture.

H. 3 pi. 2 po. L. 4 pi.

CIGNANI.

253. Léandre, retiré des eaux.

H. 1 pi. 10 po. L. 2 pi. 4 po. forme ovale.

FRANÇOIS-PORBUS.

254. Le chancelier du Vair.

H. 1 pi. 10 po. L. 1 pi. 7 po.

FRÉDÉRIC ZUCCARI.

255. La mission de saint Pierre.

H. 1 pi. 7 po. L. 1 pi.

LE DOMINIQUE.

256. Un paysage ; Hercule y est représenté combattant Achéloüs.

H. 4 pi. L. 4 pi. 8 po.

D 2

PARIS BORDONE.

257. Un portrait d'homme.

H. 1 pi. 10 po. L. 1 pi. 3 po.

DOMINIQUE FÉTI.

258. Le buisson ardent.

H. 3 pi. 8 po. L. 5 pi.

SIMON VOUET.

259. Une nymphe jouant avec l'amour qui lui lance une flèche.

H. 6 pi. 6 po. L. 4 pi. 2 po.

Première Travée en retour.

K A L F.

260. Intérieur d'une cuisine.

H. 1 pi. 6 po. L. 2 pi.

SÉBASTIEN BOURDON.

261. Des Mendians.

H. 1 pi. 6 po. L. 2 pi.

BARTHOLOMÉE BREENBERG.

Mauvaise Copie.

262. Vue de Rome.

H. 1 pi. 9 po. L. 2 pi. 7 po.

K A L F.

263. L'intérieur d'une cuisine.

H. 1 pi. 4 po. L. 1 pi. 8 po.

C. LEBRUN.

264. L'entrée de Jésus dans Jérusalem.

H. 4 pi. 8 po. L. 6 pi. 8 po.

SUBLEYRAS.

265. L'empereur Honorius évanoui devant
saint Bazile, célébrant la messe grecque.

H. 4 pi. L. 2 pi. 4 po.

J. BASSAN.

266. Noé offrant un sacrifice à Dieu, à la
sortie de l'arche.

H. 5 pi. 8 po. L. 7 pi.

VANDER MEULEN.

267. Une bataille.

H. 4 pi. 10 po. L. 6 pi.

P. H. CHAMPAGNE.

268. Deux religieuses en prières.

H. 5 pi. L. 7 pi.

SEBASTIEN RICCI.

269. Polixène au tombeau d'Achille.

H. 1 pi. 7 po. L. 3 pi.

COURTOIS, dit le BOURGUIGNON.

270. Une bataille.

H. 1 pi. 8 po. L. 2 pi. 10 po.

TÉNIERS et ^{Daniel} ~~DAVID~~ SEGHERS.271. Un jeune homme faisant des bulles de savon; à l'entour sont des fleurs, des armures, etc. de ~~Nicolas Van Kessel~~.

H. 2 pi. 2 po. L. 1 pi. 6 po.

REMBRANDT.

272. Tobie et sa famille prosternés devant l'ange.

H. 2 pi. L. 1 pi. 5 po.

FERDINAND BOL.

273. Un philosophe méditant.

H. 4 pi. 3 po. L. 4 pi.

VERDIER.

de Nicolas Loir.

274. Sainte-Marie Egyptienne.

H. 5 pi. L. 4 pi 6 po.

C. LEBRUN.

275. Christ mort dans les bras de la Vierge.

H. 5 pi. L. 6 pi. 6 po.

RAPHAEL D'URBIN.

276. Le Christ porté au tombeau.
Copie l'Original à Rome au Palais Borghese

H. 5 pi. 5 po. L. 5 pi. 6 po.

SCHIDONE.

277. Le Christ porté au tombeau.

H. 1 pi. L. 7 po.

A. VANDEN-VELDE.

278. Paysage avec Animaux.

H. 1 pi. 2 po. L. 1 pi. 7 po.

ADRIEN-VAN-OSTADE.

279. Un Maître d'Ecole entouré de ses
disciples.

H. 1 pi. 1 po. L. 1 pi.

RAPHAEL D'URBIN.

280. La Vierge et l'Enfant Jésus dormant;
le petit Saint-Jean en adoration.

H. 1 pi. 7 po. L. 1 pi. 6 po.

RUBENS.

281. Le portrait d'une dame de Booven.

H. 1 pi. 11 po., L. 1 pi. 5 po.

ANNIBAL CARRACHE.

282. L'Adoration des Bergers.

H. 3 pi. 5 po. L. 3 pi. 7 po.

Ph. CHAMPAGNE.

283. La Vierge au pied de la Croix.

H. 6 pi., l. 4 pi. 3 po.

J. BASSAN.

Jésus portant sa Croix.

H. 4 pi. 1 po., L. 5 pi. 9 po.

Ph. CHAMPAGNE.

285. La Cène; l'auteur y a représenté les
Solitaires de Port-Royal.

H. 5 pi., L. 7 pi.

LE BOURGUIGNON.

286. Une Bataille.

H. 1 pi. 8 po., L. 2 pi. 10 po.

SÉBASTIEN RICCI.

287. La continence de Scipion.

H. 1 pi. 7 po., L. 3 pi.

REMBRANDT.

288. Les Pèlerins d'Emmaüs.

H. 2 pi. 1 po., L. 2 pi.

JEAN MIEL.

Bamboche.

289. Vue d'Italie.

H. 1 pi. 11 po., L. 2 pi. 6 po.

REMBRANDT.

290. Famille Hollandaise dans un intérieur.

H. 1 pi. 4 po., L. 1 pi. 1 po.

K A L F.

de le Nain

291. Un intérieur de Cuisine.

H. 1 pi. 6 po., L. 2 pi.

VERSCHUURING.

Benedetto Castiglione

292. Une Bataille.

H. 4 pi. 4 po., L. 5 pi. 6 po.

E. LE SUEUR.

293. Un Christ à la colonne.

H. 4 pi., L. 2 pi.

J. P. PANNINI.

294. Ruines d'architecture, avec figures représentant la prédication de St. Paul.

H. 5 pi. 3 po., L. 7 pi. 6 po.

Seconde Travée en retour.

LE BOURGUIGNON.

295. Marche de Cavaliers.

H. 2 pi. 2 po., L. 2 pi. 10 po.

RUBENS.

296. La femme et les enfans de l'auteur.

H. 4 pi. 6 po., L. 3 pi.

E. LE SUEUR.

297. Résurrection du compagnon de Saint-Bruno.

H. 6 pi. , L. 4 po.

CARLE-MARATTE.

298. Prédication de Saint-Jean dans le désert.

H. 2 pi. 2 po. , L. 2 pi. 2 po.

LE TITIEN.

299. Le portrait du Marquis du Cosme, avec figures allégoriques,

H. 3 pi. 5 po. , L. 3 pi. 3 po.

ADRIEN VANDEN-VELDE.

300. Paysage avec animaux.

H. 1 pi. 6 po. L. 2 pi. 2 po.

PHILIPPE WOUWERMANS.

301. Fête flamande.

H. 1 pi. 5 po. L. 1 pi. 2 po.

PIERRE DE LAAR, dit BAMBOCHE.

302. Une forge dans l'intérieur du Colisée.

H. 4 pi. 6 po. L. 2 pi.

ALBERT KUIP.

303. Des vaches dans une prairie.

H. 5 pi. L. 7 pi. 3 po.

E. LE SUEUR.

de Pearson

304. *Ex voto* à St. Charles Borromée.

H. 4 pi. 8 po. L. 8 pi.

E. LE SUEUR.

305. Conférence de St. Bruno avec ses frères.

H. 6 pi. L. 4 pi.

LE TITIEN.

306. La Vierge avec deux Anges.

H. 2 pi. 3 po. L. 2 pi.

LE TITIEN.

307. Une Ste. Famille, dite la Vierge *au lapin*.

H. 2 pi. 2 po. L. 2 pi. 8 po.

N. POUSSIN.

308. Moïse sauvé des eaux.

H. 3 pi. 9 po. L. 6 pi.

DONATO-CRÉTI.

309. Un enfant qui dort.

H. 10 po. L. 1 pi.

JOSEPH RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

310. Un buveur.

H. 2 pi. 6 po. L. 2 pi.

R A P H A E L,

311. Portrait de Jeanne d'Arragon.

H. 3 pi. 8 po. L. 3 pi.

R U B E N S.

312. Allégorie sur la fécondité.

H. 12 pi. L. 9 pi.

V A N D E R - M E U L E N.

313. Des guerriers se disposant à passer une rivière.

H. 2 pi 5 po. L. 4 pi. 4 po.

PIERRE BREÛGHEL.

314. Une bataille.

H. 2 pi. 8 po. L. 4 pi. 2 po.

J. VERNET.

315. Une marine d'un effet nébuleux.

H. 2 pi. 4 po. L. 4 pi.

M. J. CRESPIY, dit l'ESPAGNOL.

316. Ecole de jeunes filles.

H. 10 po. L. 1 pi.

L'ESPAGNOLET.

317. Un soldat appuyé sur sa lance.

H. 2 pi. 6 po. L. 2 pi.

LE TITIEN.

318. Portrait d'homme.

H. 3 pi. 8 po. L. 3 pi. 3 po.

E. LE SUEUR.

319. La mort de St. Bruno.

H. 6 pi. L. 4 pi.

ALEXANDRE VÉRONÈSE.

320. Le déluge.

H. 2 pi. 2 po. L. 2 pi. 10 po.

P. MIGNARD.

321. La Vierge, Jésus et Saint-Jean.

H. 2 pi. 4 po. L. 2 pi.

N. POUSSIN.

322. La femme adultère.

H. 3 pi. 9 po. L. 6. pi.

GÉRARD LAIRESSE.

323. Débarquement d'Hélène, conduite par
Pâris, au Palais de Priam.

H. 1 pi. 9 po. L. 2. pi.

P H. WOWERMANS.

324. Un manège.

H. 1 pi 5 po. L. 1. pi. 3 po.

BAKUYSSEN.

325. Une mer agitée.

H. 1 pi. 3 po. L. 1 pi. 11 po.

BOTH D'ITALIE.

326. Paysage , soleil couchant.

H. 4 pi. 10 po. L. 6 pi. 6 po.

ROMANELLI.

Pièce de Cortone
327. Enée combattant les harpies.

H. 4 pi. 10 po. L. 6 pi. 6 po.

E. LE SUEUR.

328. L'aumône de Saint-Bruno.

H. 6 pi. L. 4 pi.

CARLE-MARATTE.

329. L'adoration des bergers.

Deux pieds carrés.

LE CORRÈGE.

330. Mariage de Sainte-Catherine.

H. 3 pi. 8 po. carrés.

ABRAHAM MIGNON.

331. Un écureuil , des poissons , etc.

H. 2 pi. 8 po. L. 2 pi. 11 po.

RUBENS.

332. La Vierge aux anges.

H. 4 pi. 1 po. L. 3 pi. 2 po.

Troisième Travée, en retour.

BAKUYSSEN.

333. Départ d'une flotte Hollandaise.

H. 5 pi. 3 po. L. 8 pi. 10 po.

P H. CHAMPAGNE.

334. La Vierge et Saint-Joseph trouvant
Jésus au milieu des docteurs.

H. 10 pi. L. 5 pi. 6 po.

DAVID DE HEEM.

335. Un buffet chargé de fruits.

H. 4 pi. 6 po. L. 6 pi. 3 po.

JACQUES JORDAENS.

336. Les quatre évangélistes.

H. 3 pi. 6 po. L. 3 pi.

E

P A T E L.

337. Paysage avec architecture.

H. 1 pi. 4 po. L. 2 pi.

P A T E L.

338. Un hyver.

H. 1 pi. 4 po. L. 2 pi.

J. V E R N E T.

339. Vue du port de Dieppe.

H. 5 pi. L. 8 pi.

N. P O U S S I N.

340. L'adoration des Mages.

H. 4 pi. 6 po. L. 5 pi. 4 po.

E. L E S U E U R.

341. Songe de l'évêque Hugues.

H. 6 pi. L. 4 pi.

L A U R E N T D E L A H I R E.

342. L'apparition de Jesus aux trois Maries,
après sa résurrection.

H. 13 pi. L. 7 pi.

LIMBOURG.

343. L'âge d'or.

H. 1 pi. 11 po. L. 1 pi. 3 po.

KAREL DU JARDIN.

344. Le calvaire.

H. 3 pi. 2 po. L. 2 pi. 2 po.

VERCOLIER.

345. Proserpine et ses compagnes cueillant
des fleurs.

H. 1 pi. 14 po. L. 2 pi. 2 po.

ALBERT DURER.

346. Christ à la colonne.

H. 8 po. L. 6 po.

ADRIEN VANDEN-VELDE.

346. Un hyver.

H. 8 po. L. 10 po.

F. ALBANE.

348. Salmacis et Hermaphrodite.

H. 5 po. L. 11 po.

E 3

F. A L B A N E.

349. Apollon et Daphné.

H. 6 po. L. 1 pi.

K A R E L D U J A R D I N.

350. Paysage où l'on voit une rivière et des bestiaux.

H. 8 po. L. 10 po.

FRÉDÉRIC BAROCHÉ.

Copie de A Maître.

351. Sainte famille.

H. 10 po. L. 7 po.

J. V E R N E T.

352. Vue du port d'Antibes.

H. 5 pi. L. 8. pi.

E. L E S U E U R.

353. Saint-Bruno assistant à la prédication du chanoine.

H. 6 pi. L. 4 pi.

JOSEPH PARROCEL

354. Une bataille.

H. 5 pi. L. 6 pi.

DESPORTES.

355. Fruits et oiseaux près d'une fontaine.

H. 5 pi. 3 po. L. 6 pi. 3 po.

MURILLOS.

356. Un enfant assis au soleil.

H. 4 pi. 2 po. L. 3 pi. 3 po.

PATEL.

357. Un paysage avec architecture.

H. 1 pi. 3 po. L. 2 pi.

PATEL.

358. Un soleil couchant.

H. 1 pi. 3 po. L. 2 pi.

J. VERNET.

359. Vue du port de Rochefort.

H. 5 pi. L. 8 pi.

P H. C H A M P A G N E.

360. Le Christ en croix.

H. 10 pi. 2 po. L. 7. pi.

Quatrième Travée, en retour.

J. V E R N E T.

361. La pêche du Thon.

H. 5 pi. L. 8. pi.

P H. C H A M P A G N E.

362. Présentation de Jésus au temple.

H. 10 pi. L. 6. pi. 6. po.

E. L E S U E U R.

363. Melpomène, Polymnie et Erato.

4 pi. carrés.

L E G U E R C H I N.

364. Le Réveil de Saint-Jérôme.

H. 1 pi. 4 po. L. 1 pi. 5 po.



VAN-HUYSUM.

365. Un vase rempli de fleurs.

H. 2 pi. 6 po. L. 1 pi. 9 po.

J. VERNET.

366. Vue de l'intérieur du port de Marseille.

H. 5 pi. L. 8 pi.

GERARD SEGHERS.

367. L'adoration des Mages.

H. 9 pi. L. 6 pi. 6 po.

NOEL COYPEL.

368. Nymphes et Naiades rendant hommage à Apollon.

H. 6 pi. 6 po. L. 4 pi. 5 po.

BENEDETTE CASTIGLIONE.

Jean Fyt.
369. Animaux, fleurs et divers ustensiles;
une caravanne dans le lointain.

H. 9 pi L. 13 pi.

E 4

H O L B E E N.

370. Portrait de Guillaume Varham, archevêque de Cantorbéri.

H. 2 pi. 4 po. L. 1 pi 10 po.

'B E R G H E M.

371. Paysage où des animaux passent une rivière.

H. 1 pi. 6 po. L. 1 pi. 10 po.

R U B E N S.

372. Fête de village.

H. 4 pi. L. 7 pi.

B E R G H E M.

373. Paysage où l'on voit une fileuse gardant des troupeaux.

H. 1 pi. 6 po. L. 1 pi. 9 po.

H O L B E E N.

374. Portrait d'un géomètre.

H. 2 pi 4 po. L. 1 pi. 8 po.

J. VERNET.

375. Vue de l'entrée du port de Marseille.
 Vernet s'y est représenté dessinant le
 vieil Annibal, matelot, âgé de 112 ans,
 H. 5 pi. L. 8 pi.

LE GUIDE.

376. La fuite en Egypte.
 H. 5 pi. 5 po. L. 3 pi. 8 po.

ROMANELLI.

377. Une sainte famille.
 H. 9 pi. L. 6 pi.

E. LE SUEUR.

- 378. Clio, Euterpe et Thalie.
 4 pi. carrés.

R A P H A E L.

379. Portrait d'un homme vêtu de noir,
 H. 2 pi. 2 po. L. 1 pi. 9 po.

VAN-HUYSUM.

380. Des fruits.

H. 2 pi. L. 1 pi. 6 po.

J. V E R N E T.

381. Vue du port de Cette.

H. 5 pi. L. 8 pi.

C H. L E B R U N.

382. Saint - Joseph enlevé au ciel par les anges.

H. 9 pi. L. 7 pi. 6 po.

Cinquième Travée en retour.

J. V E R N E T.

383. Vue de Bayonne.

H. 5 pi. L. 8 pi.

F. A L B A N E.

384. Le sommeil de Vénus.

H. 6 pi 2 po. L. 7 pi. 8 po.

P H. C H A M P A G N E.

385. Le bon pasteur.

H. 5 pi. L. 3 pi.

L E C O R R È G E.

386. L'homme sensuel ; tableau allégorique ,
peint à gouache.

H. 4 pi. 4 po. L. 2 pi. 6 po.

P A T E L.

387. Un paysage avec figures et animaux.

H. 2 pi. L. 2 pi. 6 po.

J. V E R N E T.

388. Vue du port neuf de Toulon.

H. 5 pi. L. 8 pi.

J. V E R N E T.

389. Clair de lune.

H. 3 pi. 6 po. L. 4 pi.

J. V E R N E T.

390. Soleil couchant.

H. 3 pi. 6 po. L. 4 pi.

E. L'ESUEUR.

391. L'Amour se réfugiant dans les bras de Cérès.

H. 3 pi. un po. L. 7 pi.

VANDER-MEULEN.

392. Marche d'armée.

Un pied carré.

F. MAZZUOLI, dit le PARMESAN.

393. Une Sainte Famille.

Forme ronde, 1 pied de diamètre.

PIERRE VAN-SLINGELANT.

394. Famille Hollandaise.

H. 1 pi. 6 po. L. 1 pi. 2 po.

GÉRARD-DOW.

395. La Marchande de poivre.

H. 1 pi. 2 po. L. 11 pouces.

J. P. PANNINI.

396. Un Concert , avec fond d'architecture.

H. 1 pied , L. 1 pi. 3 po.

J. P. PANNINI.

397. Un Festin , avec fond d'architecture.

H. 1 pied , larg. 1 pi. 3 po.

FRANÇOIS MIÉRIS.

*Henri de Voû*398. Portrait d'homme vêtu de noir , tenant
une plume.

H. 1 pi. 2 pouces , L. 11 po.

GÉRARD-DOW.

399. Le père et la mère de Gérard-dow.

H. 1 pi. 6 po. , L. 1 pi. 2 po.

F. ALBANE.

400. Dieu le père , dans sa gloire.

H. 11 po. L. 1 pi. 3 po. forme ovale.

VANDER - MEULEN.

401. Siège d'une ville en hiver.

Un pied carré.

L E T I T I E N.

402. Les Pèlerins d'Emmaüs.

H. 5 pi. 3 po. , L. 7 pi. 7 po.

M A N F R E D Y.

403. Jésus chassant les Vendeurs du Temple.

H. 5 pi. , L. 7 pieds.

E. L E S U E U R.

404. L'Amour donnant des ordres à Mercure.

H. 3 pi. 1 po. , L. 7 pi. 6 po.

J. V E R N E T.

405. Un Orage.

H. 3 pi. 6 po. , L. 4 pieds.

J. VERNET.

406. Le Matin.

H. 3 pi. 6 po. , L. 4 pieds.

J. VERNET.

407. Vue du vieux port de Toulon.

H. 5 pieds , larg. 8 pieds.

ASSELIN.

408. Paysage , où l'on voit des bestiaux passant une rivière.

H. 2 pieds , larg. 2 pi. 6 pouces.

LE CORRÈGE.

409. La vertu héroïque victorieuse des vices ,
tableau peint à gouache.

H. 4 pi. 4 pouces , larg. 2 pieds 7 pouces.

LANFRANC.

410. Saint Barthelemy.

H. 4 pi. 6 po. , largeur 2 pieds 10 pouces.

F. ALBANE.

411. La toilette de Vénus.

H. 6 pi. 2 po. L. 7 pi. 8 po.

J. VERNET.

412. Vue de la rade de Toulon.

H. 5 pi. L. 8 pi.

Sixième Travée, en retour.

J. VERNET.

413. Vue du port de Bordeaux.

H. 5. pi. L. 8 pi.

VIGNON.

414. Jésus au milieu des docteurs.

H. 4 pi. 2 po. L. 7 pi.

TIEPOLO.

415. Une tête d'évêque.

H. 2 pi. 6 po. L. 1 pi. 8 po.

TITIEN

LE TITIEN.

416. Portrait de la maîtresse du Titien.

H. 2 pi. 6 po. L. 2 pi.

Fr. BASSAN.

417. Les Noces de Cana.

H. 4 pi. 9 po. L. 6 pi. 7 po.

J. VERNET.

418. Deuxième vue du port de Bordeaux.

H. 5 pi. L. 8 pi.

VAN HUYSUM.

419. Corbeille remplie de fleurs.

H. 1 pi. 9 po. L. 2 pi. 3 po.

Ph. LAURI.

Copie de l'Artiste

420. Salmacis et Hermaphrodite.

H. 1 pi. 6 po. L. 2 pi.

E. LE SUEUR.

421. La Cène.

H. 2 pi. 4 po. L. 3 pi.

F

J. LIVENS.

422. La Visitation de la Vierge.

H. 8 pi. L. 6 pi.

MICHEL-ANGE de Caravage.

423. La mort de la Vierge.

H. 11 pi. 3 po. L. 7 pi. 6 po.

PAUL VERONÈSE.

Venghels

424. Le mariage de Ste. Catherine.

H. 1. pi. L. 1 pi 1 o.

HERMAN, d'Italie.

425. Paysage, où l'on voit un pont et des rochers.

H. 2 pi. 4 po. L. 1 pi. 6 po. forme ovale.

S. BOURDON.

426. Jules-César au tombeau d'Alexandre.

H. 3 pi. 3 po. L. 4 pi. 4 po.

VILQUIN.

427. Jésus guérissant l'aveugle de Jéricho.

H. 1 pi. L. 1 pi. 3 po.

P A T E L.

de Jean Asselin

428. Paysage, où l'on voit une rivière et des rochers.

H. 2 pi. 4 po. L. 1 pi. 6 po. forme ovale,

A L B A N E.

429. Vénus et Adonis.

H. 1 pi. 4 po. L. 2 pi.

PIETRE DE CORTONE.

Carlo Maratti

430. Le mariage de Ste. Catherine.

H. 1 pi. 3 po. L. 1 pi.

PAUL VERONÈSE.

431. Un calvaire.

3 pi. 3 po. carrés.

F 2

CH. LEBRUN.

432. La Madeleine, provenant des Carmélites.

H. 8 pi. 6 po. L. 5 pi.

N. POUSSIN.

433. Le triomphe de Flore.

H. 4 pi. 6 po. L. 7 pi. 2 po.

J. VERNET.

434. Vue du port de la Rochelle.

H. 5 pi. L. 8 pi.

J. VERNET.

435. Vue du port de Bayonne.

H. 5 pi. L. 8 pi.

R A P H A E L.

436. Le portrait de Raphaël avec celui de son maître d'armes.

H. 3 pi. 8 po. L. 3 pi. 4 po.

ANDRÉ DEL SARTÉ.

437. Une sainte famille.

H. 3 pi. 4 po. L. 2 pi. 8 po.

JACQUES JORDÆNS.

438. Un repas de famille flamande.

H. 5 pi. L. 6 pi. 3 po.

Septième Travée en retour.

ALBANE.

439. Le baptême de Jésus par saint Jean.

H. 2 pi. 4 po. L. 3 pi.

LE DOMINIQUE.

440. Un concert.

H. 4 pi. 6 po. L. 5 pi. 4 po.

TRÉMOLIÈRE.

441. Vénus et l'Amour.

H. 4 pi. 9 po. L. 3 pi.

ANNIBAL CARRACHE.

442. Saint Sébastien.

H. 3 pi. 11 po. L. 2 p. 10.

F 3

R A P H A E L.

Augustin Carrache

443. La Vierge, l'enfant Jesus et saint Jean.

H. 2 pi. 2 po. L. 1. pi. 9 po.

A N T O I N E M O O R.

444. Portrait d'homme.

H. 1 pi. 8 po. L. 1 pi. 6 po.

B R A U W E R.

Joseph Van Craesbeke

445. Atelier de Brauwer faisant un portrait.

H. 1 pi. 6 po. L. 3 pi. 1 po.

G A S P R E P O U S S I N.

446. Paysage, vue d'Italie.

H. 2 pi. 3 po. L. 2. pi. 10 po.

S C A L K E N.

VerKolk

447. Une Ste.-Famille.

H. 2 pi. L. 1 pi. 6 po.

VANDER WERFF.

448. La naissance de Jésus annoncée aux bergers.

H. 1. pi. 11 po. L. 1 pi. 6 po.

VALENTIN.

449. Jugement de Salomon.

H. 4 pi. 10 po. L. 6 pi. 3 po.

LE TITIEN.

450. Le Christ mis au tombeau.

H. 4 pi. 10 po. L. 6. pi. 3 po.

SIMON VOÛET.

451. La Vierge présentant des religieux à J. - C.

H. 10 pi. L. 6 pi.

N. POUSSIN.

452. Eliézer offrant des présents à Rébecca.

H. 3 pi. 7 po. L. 6. pi.

F 4

PETERS NÉEFS.

453. Intérieur d'une prison où l'on voit St.
Pierre délivré par l'ange.

H. 1 pi. 6 po. L. 2 pi.

PAUL VÉRONÈSE.

454. Jesus portant sa croix.

H. 1 pi. 8 po. L. 2 pi. 2 po.

N. P O U S S I N.

455. Le temps qui découvre la vérité.

Plafond rond de 8 pi. 9 po. de diamètre.

E. L E S U E Û R.

456. Descente de croix.

4 pi. de diamètre.

BARTHÉLEMY VANDER-HELST.

457. Prix adjudgé par des Bourguemestres.

H. 1 pi. 5 po. L. 2 pi.

ANNIBAL CARRACHE.

458. Un paysage avec figures.

H. 1 pi. 9 po. L. 2 pi. 2 po.

N. POUSSIN.

459. Ananie et Saphire.

H. 3 pi. 7 po. L. 6 pi.

P. MIGNARD.

460. La Vierge et le Christ mort.

H. 10 pi. 4 po. L. 6 pi.

JACQUES BASSAN.

461. Le Christ mis au tombeau.

H. 4 pi. 10 po. L. 7 pi.

VALENTIN.

462. Daniel confondant les vieillards accusateurs de Suzanne.

H. 5 pi. 4 po. L. 6 pi. 4 po.

V A N D E R W E R F F.

463. La Madeleine dans le désert.

H. 1 pi. 9 po. L. 1 pi. 5 po.

N. P O U S S I N.

464. Une sainte famille.

H. 2 pi. L. 1 pi. 6 po.

G A S P R E P O U S S I N.

465. Un paysage avec figures.

H. 2 pi. 3 po. L. 2 pi. 10 po.

J A C Q U E S R U I S D A E L.

466. Un paysage ; effet du soleil après la pluie.

H. 2 pi. 6 po. L. 3 pi.

R A P H A E L.

467. Portrait d'un jeune homme , dit celui de Raphaël.

H. 1 pi. 9 po. L. 1 pi. 4 po.

S E Y B O L T.

468. Portrait d'homme en bonnet gris.

H. 1 pi. 4 po. L. 1 pi. 1 po.

A N T O I N E V A N D Y C K.

469. Le Christ en croix.

H. 4 pi. 1 po. L. 3 pi. 2 po.

T R Ê M O L I È R E.

470. Vénus caressée par l'Amour.

H. 4 pi. 9 po. L. 3 pi.

J A C Q U E S J O R D A E N S.

471. Repas et concert Flamands.

H. 5 pi. L. 6 pi. 8 po.

A L B A N E.

472. Prédication de S. Jean dans le désert.

H. 2 pi. 4 po. L. 3 pi.

Huitième Travée en retour.

PIETRE DE CORTONE.

473. Sainte Catherine.

H. 1 pi. 5 po. L. 6 po.

SALVATOR ROSE.

Philippe Napolitain

474. Paysage, marine et soldats.

H. 1 pi. 3 po. L. 2 pi. 4 po.

GERARD DOW.

475. Un jeune homme sonnant de la trompette.

H. 1 pi. 1 po. L. 10 po.

N. POUSSIN.

476. Josué et Caleb portant la grappe de raisin.

H. 3 pi. L. 5 pi.

FR. PORBUS.

477. S. François d'Assise en extase.

H. 7 pi. L. 5 pi. 2 po.

ANNIBAL CARRACHE.

478. Une nôce de village.

H. 4 pi. 7 po. L. 7 pi.

JACQUES BASSAN.

479. L'adoration des Bergers.

H. 3 pi. 2 po. L. 2 pi. 6 po.

GASPAR CRAYER.

Le Fevre

480. Son portrait peint par lui-même.

H. 3 pi. L. 2 pi. 6 po.

LE FÉTI.

481. La vie champêtre.

H. 2 pi. 7 po. L. 2 pi. 1 po. forme ovale.

ADRIEN VAN-OSTADE.

482. La famille de Van-Ostade.

H. 2 pi. 2 po. L. 2 pi. 8 po.

MOUCHERON.

483. Paysage avec figures, par Vanden-velde.

H. 2 pi. 4 po. L. 2 pi.

GERARD TERBURG.

484. Une jeune femme à laquelle un homme
offre de l'argent.

H. 2 pi. 2 po. L. 1 pi. 8 po.

P. MIGNARD.

485. La foi ; tableau allégorique.

H. 1 pi. 5 po. L. 1 pi. 11 po.

FRANÇOIS MIÉRIS.

Gabriel Metzger

486. Un vieillard lisant; à côté de lui est un mortier.

H. 9 po. L. 7 po.

HENRI DE VOES.

487. Le portrait de Pinaker.

H. 9 po. L. 7 po.

KAREL DU JARDIN.

488. Paysage et animaux.

H. 1 pi. 6 po. L. 1 pi. 3 po.

N. POUSSIN.

489. Le déluge.

H. 3 pi. L. 5 pi.

VANDYCK.

490. Portrait d'un homme avec son fils.

H. 7 pi. L. 4 pi. 6 po.

BOURDON.

491. Un repos de Bohémiens.

H. 1 pi. 4 po. L. 1 pi. 9 po.

LÉONARD DE VINCI.

492. La *Copie* Vierge et l'enfant Jesus.

H. 1 pi. 6 po. L. 1 pi. 1 po.

J. RUISDAAL.

493. Un paysage.

H. 2 pi. L. 2 pi. 6 po.

RUBENS.

494. Lot et ses filles sortant de Sodôme.

H. 2 pi. 3 po. L. 3 pi. 6 po.

RUBENS.

495. Tableau allégorique.

H. 13 pi. L. 8 pi.

SALOMON RUISDAAL.

496. Paysage d'un site agreste. *Verboom*

H. 2 pi. L. 2 pi. 6 po.

MASTELETA

MASTELETA et ANNIBAL CARRACHE.

497. La Vierge et Saint-François.

H. 1 pi. 5 po. L. 11. po.

D. TENIERS.

498. Le reniement de Saint-Pierre.

H. 1 pi. 3 po. L. 1 pi. 7 po.

VANDYCK.

499. Portrait d'une femme avec sa fille.

H. 7 pi. L. 4 pi. 6 po.

N. POUSSIN.

500. Booz et Ruth.

H. 3 pi. L. 5 pi.

KAREL DUJARDIN.

501. Un paysage et animaux.

H. 1 pi. 10 po. L. 1 pi. 4 po.

GÉRARD DOW.

502. Une marchande de poulets.

H. 9 po. L. 7 po.

G

BRAUWER.

503. Une tabagie.

H. 8 po. L. 10 po.

P. MIGNARD.

504. L'espérance.

H. 1 pi. 5. po. L. 1 pi. 11 po.

ANDRÉ DEL SARTE.

505. Une sainte-famille.

H. 2 pi. 8 po. L. 2 pi. 6. po. forme ovale.

ANTOINE CARRACHE.

506. Le déluge.

H. 4 pi. 10 po. L. 5 pi. 5 po.

REMBRANT.

507. Le portrait de Rembrant.

H. 2 pi. 8 po. L. 2 pi. 4 po.

TERBURG.

508. Une jeune fille et un jeune homme
faisant de la musique.

H. 2 pi. 2 po. L. 1 pi. 10 po.

BOTH D'ITALIE.

509. Paysage , avec figures.

H. 2 pi. 2 po. L. 1 pi. 10 po.

PINAKER.

510. Paysage ; une auberge avec des voyageurs.

H. 2 pi. 6 po. L. 2 pi. 5 po.

GASPARD NESTCHER.

511. Vénus pleurant Adonis.

H. 1 pi. 2 po. L. 10 po.

GÉRARD DOW.

512. Un vieillard pesant de l'or.

H. 11 po. L. 8 po.

SCALKEN.

513. Une femme tenant un flambeau.

H. 1 pi. L. 9 po.

LE GUIDE.

514. Jésus embrassant Saint-Jean.

H. 1 pi. 1 po. L. 9 po.

G 2.

N. POUSSIN.

515. Adam et Eve dans le paradis terrestre.

H. 4 pi. 10 po. L. 5 pi. 5 po.

E. LE SUEUR.

516. La muse Calliope.

H. 3 pi. 6 po. L. 2 pi.

LE DOMINQUIN.

517. Saint-Jean l'évangéliste.

H. 8 pi. L. 4 pi. 6 po.

Neuvième Travée.

BENEDETTO CASTIGLION.

518. Les vendeurs chassés du Temple.

H. 3 pi. 1 po. L. 3 pi. 9 po.

E. LE SUEUR.

519. La Madeleine aux pieds de Jésus-Christ.

H. 4 pi. L. 3 pi. 5 po.

LE GUIDE.

520. La Madeleine dans le désert.

H. 3 pi. 3 po. L. 2 pi. 9 po.

LE GUIDE.

521. La charité romaine.

H. 4 pi. 1 po. L. 3 pi.

F. LE SUEUR.

522. Un consistoire.

H. 6 pi. L. 4 pi.

LE TINTORET.

523. La Cène.

H. 2 pi. 4 po. L. 3 pi. 7 po.

JOUVENET.

524. Jésus chez Marthe et Marie.

H. 4 pi. 8 po. L. 3 pi. 2 po.

GÉRARD LAIRESSE.

525. La Cène.

H. 4 pi. 6 po. L. 5 pi.

G 3

ANNIBAL CARACHE.

526. L'Assomption.

H. 4 pi. 3 po. L. 3 pi. 1 po.

JACQUES JORDAENS.

527. Les vendeurs chassés du Temple.

H. 10 pi. L. 13 pi. 6 po.

P. MIGNARD.

528. La Vierge et l'enfant Jésus.

H. 3 pi. 7 po. L. 2 pi. 10 po.

CAVEDONE.

529. Sainte Cécile.

H. 3 pi. 6 po. L. 2 pi. 10 po.

CH. LEBRUN.

530. Le Christ aux anges.

H. 5 pi. L. 3 pi. 6 po.

E. LE SUEUR.

531. S. Bruno recevant une lettre.

H. 6 pi. L. 4 pi.

LOUIS CARRACHE.

532. L'adoration des Mages.

H. 3 pi. 7 po. L. 4 pi.

BENEDETTE CASTIGLIONI.

533. Marche d'animaux.

H. 3 pi. 1 po. L. 3 pi. 9 po.

Face de l'entrée.

P H. CHAMPAGNE.

534. L'annonciation de la Vierge.

H. 8 pi. 6 po. L. 6 pi.

ANNIBAL CARRACHE ET PAUL BRIL.

535. Orphée massacré par les Bacchantes.

H. 4 pi. 2 po. L. 6 pi. 3 po.

WINANTS ET BERGHEM.

536. Paysage et animaux.

H. 5 pi. 2 po. L. 5 pi. 11 po.

PAUL VÉRONESE.

537. Persée et Andromède

H. 8 pi. L. 6 pi.

*Bronzes , Bustes , Tables de
marbre , Porcelaines , Pendules
et autres objets.*

N^o. 1^{er}. UN vase de porphyre rouge , avec
anses évidées , formées par des serpens.

H. 2 pi. 6 po.

2. Deux tables d'albâtre oriental.

Lon. 5 pi. Lar. 2 pi. 7 po.

3. Un vase de serpentín , sur un socle de
porphyre rouge , fust de colonne de por-
phyre brunâtre , bâte de granit rouge ,
oriental , et socle de marbre gris. N^o 9.

H. totale 4 pi. 1 po.

4. Deux tables de porphyre rouge.

Lon. 4 pi. Lar. 1 pi. 10 po. de S^rmaur. N^o 253.

5. Deux vases de porphyre rouge , sculptés ,
et pour anses des têtes de béliers de même
nature, sur pié - destaux de granit des
Vosges. N.° I.

H. totale 5 pi. 8 po.

6. Deux tables de marbre de Tarentaise.

Lon. 4 pi. Lar. 2 pi.

7. Deux tables de marbre Port'or.

Lon. 8 pi. Lar. 3 pi. des deux N.° 255.

8. Une table de marbre de Languedoc.

Lon. 4 pi. Lar. 2 pi. 6 po.

9. Deux tables de marbre verd antique.

Lon. 4 pi. 2 po. Lar. 2 pi. 5 po.

10. Un vase de porcelaine de Sèvres, bleu-
lapis , orné de bas reliefs de même ma-
tière , et enrichi de bronzes dorés d'or
mat, par le citoyen Thomire.

H. totale du vase , 6 pi. 6 po.

11. Deux vases de porphyre rouge ayant
pour anses des dauphins.

H. 1 pi. 6 po.

12. Quatre cuves de porphyre rouge ,
sculptées, de forme ovale.

Lar. sur le grand diamètre, 2 pi. 8 po. et sur le
petit 2 pi. 6 po. H. 1 pi. 5 po.

13. Deux tables de marbre-portal.

Lon. 5 pi. 3 po. Lar. 2 pi. 7 po.

14. Vase de jaspé sur un fust de colonne
de marbre fleur de pêcher, et base de
granit rouge oriental.

H. totale 5 pi. 6 po.

15. Table de mosaïque de Florence ,
incrustée de pierres précieuses.

Lon. 5 pi. 4 po. Lar. 4 pi. 3 po.

16. Table de porphyre rouge, forme cir-
culaire..

4 pi. 6 po. de diamètre.

17. Boule milliaire de serpentinite, pied-
douché de même matière, ornée de
bronze doré et sur un socle de porphyre
rouge ; le tout porté sur un socle de
granit des Vosges, orné de bronze doré.

H. totale 2 pi. 6 po. N° 2

18. Deux vases de granit gris.

H. 1 pi. 10 po.

19. Deux tables de porphyre rouge, avec pieds de même matière, enrichies de bronzes dorés d'or mate.

Lon. 3 pi. Lar. 1 pi. 10 po. N° 318.

20. Tête antique de Minerve, de porphyre rouge, sur un fust de colonne, ornée de bronze doré, et socle de marbre gris veiné.

H. totale 7 pi. 9 po. N° 17

21. Table octogône de granit rouge oriental, de 5 pi. de diamètre, sur un socle de bleu-turquin.

22. Boule milliaire d'albâtre oriental, pied-douche de même matière, orné de bronze doré, et sur un socle de jaune antique, le tout porté sur un socle de granit des Vosges orné de bronze doré.

23. Vase de Serpentin, sur un socle de granit des Vosges, le tout porté sur un fust de colonne, orné de guirlandes dorées.

H. du vase 2 pi. 1 po.

24. Vase de porcelaine de Sèvres , fond cail-
louté , orné de bronze.

H. 5 pi. 2 po.

25. Table de marbre de cipolin.

Long. 4 pi. 2 po. , Lar. 2 pi. 2 po. *Des Feuillantes N° 215.*

26. Vase et son socle ; fust de colonne à ca-
nelures torsées , et sa base de marbre
jaune antique , sur un socle de marbre verd
antique.

H. totale 4 pi. 3 po. *N° 20.*

27. Table de mosaïque de Florence , incrus-
tée de pierres précieuses.

Long. 4 pi. , Lar. 3 pi.

28. Pendule planétaire , par le citoyen Jan-
vier :

Cette machine , intéressante , présente quatre
faces , qui portent chacune un cadran :

Le premier indique les heures , minutes et
secondes du tems moyen , le tems vrai et
le quantième.

Le second présente le mouvement journalier apparent du soleil sur un cercle de vingt-quatre heures, subdivisé en degrés. Douze petits cadrans rangés autour de la mappemonde, qui occupe le centre, montrent l'heure que l'on compte à chaque pays auxquels ils répondent : les minutes sont communes à chaque cercle horaire.

Le troisième est destiné pour la lune et pour les éclipses; le mouvement de la lune y est périodique, synodique et journalier; on y voit les phases, les latitudes, le lieu des nœuds, etc. Les éclipses sont indiquées par la quantité d'ombre qui passe sous les disques du soleil ou de la lune, au moment de la conjonction ou de l'opposition.

Le quatrième cadran indique les jours de la semaine.

La sphère mouvante placée au dessus de la pendule, présente le mouvement périodique moyen de toutes les planètes, y compris la planète d'Herschel; toutes ces révolutions se font avec la précision astronomique.

29. Annibal , buste en marbre blanc.
30. Septime Sévère , buste en marbre blanc.
31. Tête de femme inconnue , buste en marbre blanc.
32. Caracalla , buste en marbre blanc.
33. Mithridate , buste en bronze.
34. Pompée , buste en bronze.
35. Deux tables de marbre port'or.
Lon. 8 pi. 6 po. , Lar. 3 pi.
36. Quatre statues en bronze du tombeau des Médicis , par Michel - Ange.
37. Deux vases de porphyre rouge à anses évidées.
H. 1 pi.
38. Deux aiguières de porcelaine du Japon ornées de bronze doré.
H. 1 pi. 6 po.

39. Cassolette de Serpentin , ornée de têtes de bélier de bronze doré. **N^o 12**

40. Antinoüs , buste en marbre blanc.

41. Démosthène , buste en bronze sur un fust de colonne cannelée de porphyre à bandeaux sculptés.

H. 3 pi. 6 po.

42. Socrate , buste de même matière sur pareil fust de colonne.

43. Une aiguière en vermeil , avec son plateau , ornés de bas-reliefs. *de Charles V.*

44. Deux cassolettes de porphyre , ornées de bronze doré. **N^o 6**

45. L'Hercule Farnèse , en bronze.

H. 1 pi. 3 po.

46. Diane , en bronze.

H. 1 pi. 4 po.

47. Deux cassolettes d'albâtre oriental. **N^o 7**

48. Deux vases Etrusques. *des Petits Etrus.*

H. 1 pi.

49. Deux tables de marbre verd-campan.

Lar. 7 pi. Lon. 2 pi, 8 po.

50. Vitellius, buste antique, en marbre blanc.

51. Deux vases de porcelaine de Sèvres, peints en Camayeu, sujets champêtres, et ornés de bronze doré.

H. 11 po.

52. Deux vases de porcelaine de Sèvres, imitant le vieux Laque, ornés de bronze doré, dans le genre chinois.

H. 1 pi. 2 po.

53. Vase de vieux Japon, fond bleu, orné de bronze doré.

H. 1 pi. 9 po.

54. Deux vases de porcelaine de Sèvres, peints en camayeu, sujets de chasse, ornés de bronze doré.

H. 1 pi. 1 po.

55. Deux vases de porcelaine de Sèvres, *forme de vase Médicis*, ornés de sujets tirés de la fable.

56. Deux vases de même porcelaine, ornés de sujets arabesques, et pour anses des béliers de bronze doré.

57. Nerva, buste de marbre blanc.

58. Vase de jaune antique sur son socle de même matière, avec têtes de béliers pour anses.

59. Deux cassolettes d'albâtre oriental, sur socles de verd antique, ornées de bronze doré.

60. Deux cassolettes de porcelaine de la Chine, ornées de bronze doré.

H. 1 pi. 9 po.

61. Deux cassolettes de porphyre gris, avec anses en volutes et portées sur trois pieds de bronze doré.

H. 1 pi.

H

62. Une aiguière de crystal de roche , avec son plateau , gravés de Rinceaux et enrichis de vermeil émaillé.

H. 1 pi. 9. po.

63. Deux petites armoires en bois d'ébène ornées de bronze doré , à panneaux de pièces de rapport et pierres précieuses , représentant des oiseaux et des fruits ; avec tablettes de brocatelle d'Espagne.

64. M. Brutus, buste , en marbre blanc.

65. Deux vases de porcelaine de la chine , ornés de bronze doré.

H. 2 pi.

66. Deux vases de porcelaine de Sèvres, fond caillouté, ornés de bronze doré , et de cartouches , où l'on a représenté, sous verre, différents oiseaux faits avec de la mousse , etc.

67. Un vase de porphyre gris.

H. 1 pi. 4 po.

68. Poppée, buste en bronze.

69. Cassolette de Serpentin, ornée de bronze doré; des Syrènes forment les anses.

H. 1 pi.

70. Vase de porphyre rouge, orné de bronze doré.

H. 2 pi.

71. Vase de porcelaine de Sèvres, fond bleu-lapis, orné de bronze doré.

H. 11 po.

72. Deux vases de porcelaine du Japon, verd Celadon, sur socle de porphyre rouge, orné de bronze doré.

73. Deux urnes de porcelaine du Japon, verd celadon, avec bas-reliefs de fleurs, ornées de bronze doré.

H. 2 pi. 6 po.

74. Urne de même matière, verd celadon, ornée de bas-reliefs et de bronze doré.

H. 1 pi. 10 po.

75. Deux jattes d'albâtre oriental, de forme ovale.

H. 1 pi. 10 po. L. 1 pi. 4 po.

H 2

76. Une pendule, par *Robin*, ornée d'un trophée militaire, de bronze doré.

77. Vase de jaspe.

h. 1 pi. 2 po.

78. Vase de porphyre.

h. 1 pi. 2 po.

79. Vases de Porphyre rouge, avec anses évidées,

h. 1 pi. 4 po.

80. Urne de porcelaine du Japon, camayeu bleu, ornée d'oiseaux.

h. 2 pi. 4 po.

81. Une baigneuse, en bronze.

h. 1 pi.

82. Table ceintrée de granit rouge oriental

h. 4 pi. l. 2. pi.

83. Table de même matière.

h. 4 pi. 10 po. l. 1 pi. 10 po.

84. ~~trophée~~ ^{Vaisseau} de bronze damasquiné en argent; ouvrage oriental. ~~Surva tropid en Ben de la 5^e Chapelle de Vincennes~~

85. Ciceron, buste en marbre blanc.

- 86. Raphaël d'Urbin, buste en marbre blanc.
- 87. Annibal Carrache, buste en marbre blanc.
- 88. Trajan, buste en marbre blanc.
- 89. Méléagre, tête en bronze.
- 90. Geta, tête en bronze.
- 91. Le taureau Farnèse, groupe en bronzé.
- 92. Minerve, tête en bronze.
- 93. Caracalla, buste en bronze.
- 94. Une vestale, buste en bronze.
- 95. Homère, tête en bronze.
- 96. Un faune, tête en bronze.
- 97. Cerès, tête en bronze.
- 98. Archimède, tête en bronze.
- 99. Aratus, tête en bronze.
- 100. Aristote, buste antique, en marbre noir.
- 101. Scipion l'Africain, buste en marbre gris.

102. Aristophane, buste en bronze.

103. Tête de jeune fille, antique de marbre blanc.

104. C. Caligula, buste en marbre blanc.

105. Julie, tête en bronze.

106. Laocoon, groupe en bronze.

107. Julie, tête en bronze.

108. Une des filles de Niobé.

109. Juba, tête en bronze.

110. Hesiode, buste en bronze.

111. Minerve, tête en bronze.

112. Deux vases de porphyre rouge, forme de vases médicaux, sur socles de bronze doré.

н. 1 pi. 2 po.

113. Vase de jaspe.

н. 1 pi. 6 po.

114. Vase de jaspe.

H. 1 pi. 6 po.

115. Urne de porcelaine du Japon, verd celadon.

H. 1 pi. 10 po.

116. Deux vases de porcelaine de Sèvres, fond lapis, avec sujets en or, dans le genre Etrusque.

117. Table ovale, d'albâtre oriental.

De 3 pi. 8 po. de long, sur 2 pi. 6 po. de large. *des grands Augustins N^o 1^{er} & 247.*

118. Pendule, par Robin, dans un rocher de marbre bleu-turquin, orné de bronze doré.

119. Pendule astronomique par Robin.

La forme de cette pendule présente un monument élevé par les arts à l'horlogerie.

Les effets de cette pendule sont :

1°. De donner l'heure par les effets du soleil sur la méridienne.

2°. La manière de donner le tems vrai par une suspension ingénieuse.

5°. Un quantième perpétuel par une division de trente-un, indiquant les mois de 30 jours, ceux de 31, et même l'année bissextile

4°. Un échapement qui a la propriété d'anéantir les frottemens, et de renouveler l'huile sur les plans d'impulsion à chaque vibration.

5°. Un remontoir simple et parfaitement assuré. Cet effet réduit le mouvement qui mesure le tems à la plus simple expression, et donne une force motrice très-constante.

Nota. Voyez les mémoires de l'Académie des Sciences, année 1778.

120. Deux figures égyptiennes de Basalte, sur socles de brèche violette. *De Cabinet des Petits Peintres*

121. Table de marbre brèche.

Lon. 4 pi. 6 po., larg. 2 pi. 3 po.

122. Deux vases de porcelaine de Sèvres, fond lapis, émaillé.

123. Un vase de même matière, fond lapis, émaillé.

124. Deux vases de porcelaine de Sèvres, fond caillouté, ornés de bronze doré.

129

S 5/179

N158365.



